

پاک سوسائٹی سودا

عمیرہ احمد

ڈاٹ کام

کردار

مرکزی	1- کلو بندر والا	(60 سالہ آدمی)	1- جھمکی کا باپ (60 سالہ آدمی)	خانوی
2- ہانو		(35 سالہ عورت)	2- منا (رحیمو کا بیٹا) (دو سالہ بچہ)	
3- نہات		(60 سالہ عورت)	3- جنتے	
4- رحیمو		(35 سالہ مرد)	4- جنتے کا بیٹا (ایک سالہ بچہ)	
5- جھمکی		(20 سالہ لڑکی)	5- ایک مرد	
			6- دوسرا مرد	
			7- تیسرا مرد	

ڈائریکشنز کام

1- کھو کی جھونپڑی	7- ہوٹل (اکھو کھا)
2- رحیمو کی جھونپڑی	8- میدان
3- جھمکی کی جھونپڑی	9- بہتی
4- سڑک	10- سڑک
5- ساحل سمندر	11- پارکنگ لائٹ
6- پارک	12- کنٹینر

منظر: 1

دن
میدان
بکلو

وقت
جگہ
کردار

ایک سوسائٹی

ری گھلے میں باندھے بندریا ڈگڈگی کی آواز پر سر پر ہاتھ رکھے ناچ رہی ہے۔
ری کا سرا بکلو کے ہاتھ میں ہے اور اُس کے دوسرے ہاتھ میں ایک ڈگڈگی ہے جسے وہ بجا رہا
ہے۔ وہ خود پیروں کے بل زمین پر بیٹھا ہوا ہے۔ ایک دائرے کی شکل میں چند بچے اور
لوگ اُس کے اور بندریا کے گرد کھڑے ہیں۔ بکلو کا حلیہ ملگجا ہے اُس کی دائرہ کی اور بال
بڑے اور بکھرے ہوئے ہیں۔ بالوں میں سفیدی نمایاں ہے۔ گریبان کھلا ہوا ہوا ہے۔
دانت پیلے ہیں۔ اُس کے گلے میں تعویذ ہیں اور ہاتھ میں ایک نرا۔ اس کی انگلیوں میں چند
انگوٹھیں بھی نظر آ رہی ہیں بڑے بڑے گئینوں والی انگوٹھیاں۔ اُس کے لب کال میں روڈ
کا ایک چہارہ لٹھا ہوا ہے جسے وہ ہمیشہ اپنے ہاتھ میں ہی رکھتا ہے۔

بندریا کو بچتے ہوئے وہ منہ سے مختلف آوازیں نکالتا رہا ہے۔ اور کچھ کہتا ہو
نظر آ رہا ہے مگر بیک راوند میں صرف ڈگڈگی کی آواز گونج رہی ہے۔ کمرہ تماشاخیوں اور
بکلو پر سے ہوتا ہوا ایک بار پھر بندریا پر آ کر مرکوز ہو جاتا ہے جو دائرے کے وسط میں سر
ہاتھ رکھے ناچنے میں مصروف ہے۔ ڈگڈگی کی آواز تیز ہو رہی ہے۔

وقت : دن
جگہ : سڑک کے کنارے ایک کھوکھلا ہونٹ
کردار : رحیمو، جھمکی

فی وی سکرین پر ایک فلمی اداکارہ ایک گانے پر سٹیج پر ناچتی نظر آ رہی ہے۔ کیمرا اُسے فوکس کیے ہوئے ہے۔ بیک گراؤنڈ میں گانے کے بول گونج رہے ہیں۔

پھر کیمرا آہستہ آہستہ کلوڑ شاٹ سے لانگ شاٹ پر آ جاتا ہے۔ TV ہونٹ کے ایک کونے میں ایک اونچے چھجے پر رکھا ہے۔ ہونٹ میں بہت سے مزدور اور نچلے طبقے کے لوگ کھانا کھاتے ہوئے TV سکرین پر نظریں جمائے ہوئے ہیں۔ اُن میں رحیمو بھی ہے۔ وہ سامنے پڑی میز پر رکھی دال روٹی کھانے میں مصروف ہے مگر اُس کی نظریں ناچتی ہوئی اُس عورت پر ہیں جو سکرین پر نظر آ رہی ہے۔ وہ دیکھے بغیر کھانا کھا رہا ہے یوں جیسے اسے ڈر ہو کہ وہ سکرین سے نظر ہٹائے گا تو وہ عورت غائب ہو جائے گی۔ وہاں بیٹھے تمام مردوں کا تقریباً یہی حال ہے۔ تبھی جھمکی بڑے ناز و ادا سے چلتی ہوئی ہونٹ میں داخل ہوتی ہے وہ TV سکرین کو دیکھتی ہے اور پھر وہاں بیٹھے مردوں کو رحیمو پر کچھ دیر کے لئے اُس کی نظریں ٹھہر جاتی ہیں۔ جو سکرین کی طرف متوجہ ہے مگر وہ رکتی نہیں چلتے ہوئے تھڑے پر کھانے کے دیکھے لگائے ہوئے ہونٹ کے مالک کے پاس چلی جاتی ہے اور اُس سے کھانا مانگتی ہے۔ ہونٹ کا مالک اُس سے مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے ہوئے ایک لفافے میں اُسے سالن اور چاول ڈال کر دیتا ہے۔ ہونٹ میں بیٹھے ہوئے تمام مردوں کی نظریں اب TV کی

بجائے مٹھمکی پر جم گئی ہیں۔ ریمو بھی اُسے گھور رہا ہے۔ مگر مٹھمکی کھانا لے کر اُسی تازہ انداز سے لہراتے ہوئے مردوں کی میزوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی باہر نکل جاتی ہے تمام مرد دوبارہ TV سکرین کو دیکھنے لگتے ہیں لیکن ریمو کی نظریں کھانا کھاتے ہوئے ہوٹل کے باہر سڑک پر دور جاتی ہوئی مٹھمکی پر جمی ہوئی ہیں۔ وہ ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ کھانا بھی کھا رہا ہے۔ ہوٹل میں اب بھی TV پر لگا ہوا گانا گونج رہا ہے۔

// Cut //

ڈاٹ کام

وقت : دن
جگہ : سڑک
کردار : بانو

سگنل سرخ ہونے پر ایک بڑی سڑک پر چند گاڑیاں رکتی نظر آتی ہیں اور تبھی بانو بھاگتی ہوئی اُن میں سے ایک گاڑی کی طرف جا کر شیشہ کو ہاتھ سے بجاتے ہوئے منت بھرے انداز میں کچھ کہتے ہوئے ہاتھ جوڑے بھیک مانگتی نظر آتی ہے۔ گاڑی کے اندر بیٹھا ہوا مرد شیشہ نیچے کرتا ہے۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک نوٹ پکڑا دیتا ہے۔ وہ نوٹ پکڑ کر دوسری گاڑی کی طرف جاتی ہے مگر اس سے پہلے کہ وہ گاڑی تک پہنچ سکے سگنل سبز ہو جاتا ہے اور وہاں کھڑی گاڑیاں ایک زناٹے سے چلی جاتی ہیں بانو کے چہرے پر مایوسی آتی ہے مگر وہ تقریباً بھاگتی ہوئی گاڑیوں اور دوسری ٹریفک سے بچتے ہوئے فٹ پاتھ پر چڑھ جاتی ہے۔ وہاں کھڑے ہو کر وہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے مڑے مڑے نوٹ کو دوسرے نوٹوں کے ساتھ لپیٹ کر منٹھی میں بھینچ لیتی ہے اور دوبارہ سگنل کو دیکھنے لگتی ہے جو ایک بار پھر سرخ ہو رہا ہے۔

// Cut //

وقت : دن
جگہ : پارکنگ ایریا
کردار : نیامت، ایک عورت

نیامت پارکنگ ایریا میں ایک گاڑی کی طرف بڑھتی عورت جس کے ہاتھ میں شاپر ہیں کے سامنے ہاتھ جوڑے منت سماجت کرتے ہوئے چل رہی ہے۔ مگر وہ منت اُسے جھڑک رہی ہے۔ نیامت پھر بھی ساتھ چل رہی ہے۔ وہ عورت اپنی گاڑی کے پاس پہنچ کر نیامت کو پھر جھڑکتی ہے۔ اُس کا ڈرائیور دروازہ کھولتا ہے وہ اندر بیٹھتی ہے۔ ڈرائیور بھی نیامت کو جھڑکتے ہوئے اپنی سیٹ پر بیٹھ جاتا ہے۔ نیامت اب بھی کھڑکی کے ساتھ چپکی ہوئی ہاتھ جوڑ کر بھیک مانگ رہی ہے۔ ڈرائیور زن سے گاڑی پارکنگ ایریا سے لے جاتا ہے۔ نیامت ایک لمحے کے لئے کھڑی رہتی ہے پھر ایک دوسری گاڑی کی طرف بھاگتی ہے جس کی ڈرائیورنگ سیٹ پر ایک ادھیڑ عمر مرد بیٹھ رہا ہے۔ گاڑی چل رہی ہوتی ہے اب وہ شیشہ بجاتے ہوئے ساتھ بھاگنے لگتی ہے مرد ایک نوٹ تھوڑے سے کھلے ہوئے شیشے باہر نکالتے ہوئے چلتی گاڑی سے اُسے پکڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ نیامت اُسے پکڑنے میں ناکام رہتی ہے نوٹ ہوا میں اڑتا ہوا باہر گرتا اور گاڑی تیز رفتاری سے گزر جاتی ہے۔ زمین پر گرنے کے بعد بھی نوٹ کچھ دیر ہوا سے زمین پر لڑھکتا رہتا ہے۔ نیامت بھاگتے ہوئے نوٹ کے پیچھے جاتی اور بالآخر جھپٹ کر دو تین کوششوں کے بعد اُسے پکڑنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اُس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ آتی ہے وہ نوٹ کو ٹانگی چاٹنے کے پلو سے باندھ لیتی ہے۔

منظر: 5

وقت : رات
جگہ : جھونپڑی (ہلو کے گھر کا صحن اور برآمدہ)
کردار : ہلو، نیامت

ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی کے باہر چھوٹے سے صحن میں دیوار کے ساتھ مٹی کے ایک چولہے پر ہلو ایک اُپلا جلانے میں مصروف ہے وہ لگی پہنے ہوئے زمین پر چولہے کے پاس پاؤں کے بل بیٹھا ہوا ہے۔ چھٹے کے ساتھ وہ اُپلے کو الٹ پلٹ رہا ہے تاکہ وہ اچھی طرح جل جائے۔ حقے کی ٹوپی اُس کے پاس زمین پر دھری ہے کچھ دیر میں وہ اُپلے کے ٹکڑے کر کے اُسے ٹوپی میں رکھ کر ٹوپی اٹھا کر جھونپڑی کے آگے چھپر میں پڑی ایک چارپائی پر آ کر بیٹھ جاتا ہے۔ حقے میں ٹوپی رکھ کر وہ حقے کی لے کو ہاتھ میں لے کر ہونٹوں میں رکھتا ہے اور کش لگانے لگتا ہے۔ چھپر میں بجلی کا ایک بلب جل رہا ہے۔ تبھی جھونپڑی کے اندر سے نیامت باہر نکلتی ہے۔

نیامت : دغ کیا وقت ہو گیا ہے پر
تیری ہوتی سوتی نہ آئی۔

ہلو آرام سے حقہ پیتے ہوئے
کہتا ہے۔

ہلو : آ جاوے گی..... آ جاوے گی
..... تیرے کو کیا مہک رہا ہے؟

نیامت : آج آوے گی..... کل آوے
اُس کے پاس چارپائی پر

پیشمنی ہے۔

گی..... ہر سوں نہیں آدے
گی..... تار کی ہوں میں
تیرے کو..... پھر نہ کہنا نیامت
نے جہان بند رکھی..... عقل
نہ دی۔

حقے کی بے منہ سے نکالتے بکلو: جہان بندی رکھ تو بھر ہے
ہوئے جھڑکتا ہے۔

بکلو..... ایک بچہ تک تو
پیدا کرنے سکی تو..... اور چلی
ہے بکلو کو عقل سکھانے۔

غصے میں آ جاتی ہے نیامت: نیامت ایک بچہ پیدا نہ کر

سکی ہے تو اُس نے کیا
دس پیدا کر دیئے.....

دو بارہ حقہ پینے لگتا ہے بکلو: چل بڑ بڑ نہ کر..... عورت

جات ہی رنیل (رنیل)

ہے..... نہ تیرے سے کوئی پھانکہ

ہوا..... نہ اُس سے..... دونوں

ہانجھ..... دونوں بنجر..... میری

تو قسمت ہی کھراب تھی جو تم

دونوں کو کھریا۔

نیامت: جب دونوں ہانجھ ہووے

ہیں تو اُس کو کیوں سر

پر اٹھائے پھرتا ہے.....

بکلو: تو تجھ کو سر پر اٹھا کر پھیر دے؟

نیامت: دغ لینا بکلو ایک روج

غصے سے جھڑکتا ہے۔

سر پکڑ کر روئے گا تو
یہ جو بانو ہے نا بانو یہ اب
نہیں رہنے والی تیرے ساتھ

پلو: وہ بھی بھاگے اور تو بھی

جا میری جان چھوڑ
کھٹکی ہوئی جو آ گیا یہاں

نیامت: کیسے تڑپے (تڑپے) ہے اُس کے
لئے اُس کے بارے میں کوئی
کچھ نہ کئے 60 سال کی عمر
کی عمر میں بھی مجنوں بن کے
پھرتا ہے اُس کے پیچھے
اُس چڑیل اُس بد جات
کے پیچھے

پلو غصے میں آ کر حق اٹھا
کر دور پھینکتا ہے اور اٹھ
کر کھڑا ہو کر اُس پر چلاتا
ہے۔

وہ تیز قدموں سے اپنے
احاطے کے دروازے سے
باہر نکل جاتا ہے۔ نیامت
غصے میں پاؤں پٹختی اُس
کے پیچھے دروازے میں
آ کر چلاتی ہے۔

نیامت کا سانس پھول
رہا ہے وہ کھانسنے لگتی
ہے۔

وقت : رات
جگہ : پارک
کردار : بانو، رحیمو

بانو اور رحیمو لکڑی کے بیچ پر بیٹھے ہوئے ہیں پارک میں لائٹس روشن ہیں۔
دونوں لکڑی کے بیچ پر پاؤں اونچے کئے بیٹھے ہیں۔ دونوں آکس کریم کے کپ کھا رہے
ہیں۔ رحیمو آکس کریم کا کپ خالی کرتے ہوئے اُسے دور پھینکتا ہے۔

اور کہتا ہے۔ رحیمو: چل اب چلتے ہیں..... بہت

رات ہو گئی ہے..... یہ نہ ہو
بلو تجھے ڈھونڈنے نکل پڑے۔

بانو اطمینان سے آکس کریم کھاتی ہے۔
کریم کھاتی ہے۔ بانو: نکل پڑے..... کھاتا ہے تو۔

رحیمو: تیرے کو ذرا نہیں لگتا؟

بانو آکس کریم کھاتے ہوئے
رُکتی اور کچھ تلخی سے کہتی

ہے۔ بانو: ناکس چیج کا ڈر؟
رحیمو: وہ مارے گا تجھے..... اُس نے

میرے ساتھ دیکھ لیا تو۔
بانو: تو تیرے ساتھ میں نہ ہوتی تو

ریمو: جسے وہ نچاتا ہے؟
 بانو: نہ جو اُسے نچاتی ہے..... میں
 اپنی سوتن کی بات کر رہی
 ہوں۔

ریمو: کھڑا ہوتے ہوئے اُس کا
 چل اُٹھ جا..... جو بھی بولنا ہے
 بازو کھینچتا ہے۔
 رستے میں بولتی جا..... بڑی
 رات ہو گئی ہے..... کھالہ
 (خالہ) بھی منے کو سنبھالتے
 سنبھالتے گالیاں دے رہی
 ہو گی مجھے۔

بانو: بانو کپ پھینکتے ہوئے اُنھ
 اُنھ رہی ہوں..... اُنھ رہی
 ہوں..... تو بھی بس
 کر کھڑی ہو جاتی ہے۔
 وہ بڑبڑاتی ہے۔

// Cut //

وقت : رات
جگہ : بستی
کردار : بکسو، جھمکی

جھونپڑ پٹی سے باہر نکلنے والے رستے پر بکسو جا رہا ہے جب سامنے سے جھمکی اپنے مخصوص اٹھلانے لہرانے والے انداز میں جا رہی ہے۔ اُس کو دیکھ کر بکسو کی رفتار میں کمی آ جاتی ہے اور آنکھوں میں چمک بھی جھمکی اُسے دیکھ کر نظر انداز کرتے ہوئے گزر جانا چاہتی ہے۔

جب وہ اُسے روکتا ہے۔

بکسو : جھمکی بانو کو دیکھا ہے کہیں۔

جھمکی : نہ..... ابھی آئی نہیں؟

بکسو : نہیں..... اور تو اتنی رات کو

کہاں سے آ رہی ہے؟

جھمکی : تجھے کیوں بتاؤں..... تو باپ ہے

میرا؟

بکسو : تیرا باپ یار ہے میرا:

جھمکی : تو چاچا کہوں تجھے؟

بکسو : نہ میں کسی کا چاچا نہیں..... تیرے

رکتی ہے

وہ پوچھتا ہے

ماتھے پر بل آتے ہیں

مذاق اُڑا کر

پھاندے کے لئے کہہ رہا تھا.....
جمانہ (زمانہ) بڑا (خراب) کھراب
ہو گیا ہے.....

جھمکی : جمانہ صرف میرے لئے کھراب

ہوا ہے یا بانو کے لئے بھی؟.....
تو جا کر پہلے اُس کو ڈھونڈ.....
میں تو کھود (خود) آ رہی ہوں
اس کو تو جا کر لانا پڑتا ہے

تیرے کو۔

وہ چبھے ہوئے انداز میں کہتے

ہوئے گزر جاتی ہے۔ بلو کچھ شرمندہ ہو کر آگے جاتا ہے پھر چند قدم پر مڑ کر جھمکی کو دیکھتا
ہے۔ جو بڑے آرام سے جا رہی ہے۔ وہ وہیں کھڑا اُس وقت تک اُس کو دیکھتا رہتا ہے
جب تک وہ موڑ مڑ کر اُس کی آنکھوں سے اوچھل نہیں ہو جاتی۔
پھر وہ ایک گہری سانس لے کر مڑ کر چل پڑتا ہے۔

// Cut //

منظر: 8

وقت	رات
جگہ	گھر کے کمر کا صحن
کردار	گھر، بانو، نیامت

نیامت تو ہے پر روئیاں پکانے میں مصروف ہے جب بانو دروازہ کھول کر صحن میں قدم رکھ دیتی ہے۔ نیامت گردن موڑ کر دروازے کی آواز پر دیکھتی ہے اور بانو کو دیکھ کر بھیے اُس کی آنکھوں میں آگ آ جاتی ہے وہ روئی تو ہے پر ڈال کر اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ بانو بڑی بے نیازی سے چلتے ہوئے اُسے نظر انداز کرتے ہوئے برآمدے کی طرف جانا چاہتی ہے مگر نیامت اُسے ٹوٹی ہے۔

نیامت: آئی ذی؟
بانو: نہیں ابھی نہیں آئی۔

نیامت: آج تو بڑی جلدی آ

معمی نواب (زادی) جادی

..... رجمو کے ساتھ "کام"

جلدی (ختم) کھتم ہو گیا؟

ہاں جلدی (ختم) کھتم ہو

گیا۔ حیرے کو رجمو

کا بوا (خیال) کھیال رہتا

طریقہ انداز میں

پلٹ کر دیکھتی ہے اور کہتی

ہے

ہوں: جو پوچھ رہا ہوں سیدھی طرح

بتا دینا تیرا سر پہاڑ دوں

گا۔

ہانو: بھیک مانگنے گئی تھی۔

نیامت: بھیک مانگنے گئی تھی یا اپنے

یار کے پاس گئی تھی؟

ہانو: اپنے نہیں تیرے یار کے پاس

گئی تھی۔

ہکو: تیرے کو رات نظر نہیں آتی

پتہ نہیں چلتا کہ کس وقت گھر

آتا ہے؟

ہانو: کھالی (خالی) ہاتھ آتی گھر؟

صبح سے چھ نہیں ملا۔ اب

جا کے چار پیسے اکٹھے ہوئے

ہیں۔

ہنو: کہاں بھیک مانگ رہی تھی تو؟

بستی کے کسی آدمی نے سڑک

پر قحطے نہیں دیکھا۔

ہانو: بستی کے سارے آدمی اندھے

ہیں۔

نیامت: ہاں بس رہو آنکھوں والا

ہے۔

ہانو: دیکھ اس کو چپ کرا لے بہت

سنن نی ہے میں نے اس کی

جج میں بولتی ہے

ترکی بہ ترکی جواب

دیتی ہے۔

نہیے

نہیے

ہنس کر

لمحے سے کچلے کبتی ہے

ہانو:

نہتے سے
لڑتے ہوئے
مداخلت کرتے
ہوئے

ہانو: تو تو پاگل ہے ننگ (مغر)
پھر گیا ہے تیرا

نیامت: اور تیرا تو ہے ہی نہیں۔

کلو: کان کھول کر سن لے تو

چلا کر

آج کے بعد تو گھر سے باہر نہیں
نکلے گی۔ صبر بینہ تو اس کاٹل
نہیں کہ تو گھر سے باہر جائے۔

ہانو: مجھے کوئی شوک نہیں سڑکوں

پر کھواری (خواری) کا

جان بھی ماروں اور بے جتی

(بے عزتی) بھی کرواؤں

اب تو کہے گا تو بھی ادھر سے

باہر نکلے گی جاؤ

مرد تم اس بڑھیا کے ساتھ۔ کھو

(خوار) ہو تمہیں پتہ چلے روپیہ

کیسے آتا ہے۔

وہ تیز قدموں سے ہونہیزی

کے اندر کھس جاتی ہے۔ نیامت کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

تو۔ ہانہی روئی جل کر سیاہ ہو چکی ہے اس میں سے دھواں نکل رہا ہے۔

منظر: 9

وقت : رات
جگہ : ریمو کی جھونپڑی
کردار : ریمو، بھمکی

بھمکی ریمو کے سامنے اس کی جھونپڑی میں گرہ ہاتھ رکھے کھڑی ہے وہ غصے میں نظر آ رہی ہے جبکہ ریمو معذرت خواہانہ

انذار میں بات کر رہا ہے ریمو : جس کی چاہے کسم لے

لے میں ہانوں کے ساتھ

نہیں تھا میں اپنے کام

سے باہار (بازار) گیا ہوا

تھا۔

بھمکی : نئے کی کسم کھا

ریمو : نئے کی کسم میں اس

سے نہیں ملا۔

بھمکی : کتنا کمینہ آدمی ہے تو

اولاد کی کسم کھا رہا ہے

جھولی کسم۔

ریمو : تجھے کھین (یقین) کیوں

مارا سکی ہے

نہیں آتا کہ میں اس سے

نہیں ملا۔

محمکی تو پھر وہ تھی کہاں نہ

تو مجھے نجر (نظر)

آیا نہ وہ

مجھے کیا پتہ کہ وہ کہاں

تھی مگر اپنا تو بتایا

ہے کہ میں باجاریا تھا۔

باجاریا کیلئے گئے تھے

سو کام ہوتے ہیں اب تجھے سب

کچھ بتاؤں کیا؟

دیکھ لے ریمو میں نے آرہے تھے

اس چڑیل کے ساتھ دیکھو یہ

تو میں اس کا تو لگا کھونٹوں

کی سی ساتھ تجھے بھی مار دوں

میں تو ابھی مار دے لے

آگے بڑھ کر بازو

پھیلاتا ہے۔

محمکی جیسے کچھ لا جواب

ہوتی ہے۔ پھر ہلکی سی

جینھی مسکراہٹ کے ساتھ

کہتی ہے۔

محمکی نہ ماروں گی تو اس

کے ساتھ ہی یوں اکیلے

مارنے کا کیا بجا (مزہ)

اچھا اس کے ساتھ ہی

ریمو:

نہتے سے
لڑتے ہوئے
مداخلت کرتے
ہوئے

ہالو: تو نے دیکھا ہے؟
نیامت: میں نے دیکھا ہے کئی بار دیکھ
ہے۔

ہالو: تو تو پاگل ہے ننگ (مغر)
پھر گیا ہے تیرا

نیامت: اور تیرا تو ہے ہی نہیں۔

ہالو: کان کھول کر سن لے تو

آج کے بعد تو گھر سے باہر نہیں
نکلے گی۔ صبر مینہ تو اس کاٹل
نہیں کہ تو گھر سے باہر جائے۔

ہالو: مجھے کوئی شوک نہیں سڑکوں

پر کھواری (خواری) کا

جان بھی ماروں اور بے جتی

(بے عزتی) بھی کرواؤں

اب تو کہے گا تو بھی ادھر سے

باہر نئی ٹکھوں کی جاؤ

مرد تم اس بڑھیا کے ساتھ۔ کھار

(خوار) ہو تمہیں پتہ چلے روپیہ

کیسے آتا ہے۔

وہ تیز قدموں سے ہونہیزی

کے اندر کھس جاتی ہے۔ نیامت کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

تو۔ ہا چائی روٹی جل کر سیاہ ہو چکی ہے اس میں سے دھواں نکل رہا ہے۔

تو کیا پچاندہ (فائدہ)
رہو رے سن تو کیا جانی
اے۔

ہاتھ جھکتی دروازے سے
نکل جاتی ہے۔ رہو اس
کے پیچھے دروازے تک جاتا
ہے اور پھر مگرہی سانس لے
کر واپس پلٹ آتا ہے۔

// Cut //

ڈاٹ کام

منظر: 10

وقت : صبح
 جگہ : ٹھہ کی جھونپڑی
 کردار : ہانو، نیامت

ہانو چار پائی پر جھونپڑی کے اندر سو رہی ہے۔ نیامت بھیک مانگنے کے لئے باہر جانے کی تیاری میں مصروف ہے۔ وہ اپنی چادر لے کر اڑھ رہی ہے اور ساتھ ساتھ سوئی ہوئی ہانو کو بھی دیکھتا رہتا ہے جو آنکھیں بند کئے سونے کی ایکٹنگ کر رہی ہے۔ نیامت کمر پر ہاتھ رکھ کر بچھ آواز میں ہانو کو غصہ کرتی ہے۔ ہانو کوٹ بدل کر اپنا منہ دیوار کی طرف کر لیتی ہے۔

نیامت : نہ تو گھر سے باہر جانے کی
 نہ گھر میں کسی کو بلائے گی
 سنا تو نے؟

ہانو اس بار اس کی بات
 نہ سمجھ پڑی ہوئی چادر
 کو کھینچ کر سر اور منہ بھی
 اس سے لپیٹ لیتی ہے

نیامت: اور اٹھ کر مھر کی

جہاز پونچھ کر لینا اسی

طرح سوئی نہ پڑی رہنا

بانو اب بھی کوئی جواب نہیں

دینی نیامت کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل جاتی ہے۔ اس کے بڑبڑانے کی آوازیں باہر
نکل آتی ہیں۔ بانو اس کے جانے کے بعد چہرے سے چادر ہٹا دیتی ہے اور کروت بدل کر
جھونپڑی کے کھلے دروازے کی طرف دیکھتی ہے جس سے نیامت نکل کر گئی ہے پھر وہ غرت
کے عالم میں زیر لب کچھ کہتے ہوئے لینے لینے زمین پر تھوکتی ہے اور دوبارہ چادر سے چہرہ
ڈھانپ لیتی ہے۔

// Cut //

ڈاٹ کام

منظر: 11

وقت : دن
جگہ : جھمکی کی جھونپڑی
کردار : جھمکی، بکّو

بکّو کی بندریا اُس کے کندھے پر بیٹھی ہوئی ہے اور وہ جھمکی کے دروازے کو کھٹکھٹا رہا ہے۔ چند لمحوں کے بعد جھمکی دروازہ کھولتی ہے۔ وہ نہا کر نکلتی ہے اور اُس کے لمبے گیلے بال کھلے ہوئے ہیں۔ بکّو اُسے دیکھ کر جیسے مبہوت ہو جاتا ہے۔ جھمکی کے ماتھے پر اُسے دیکھ

کر کچھ بل آتے ہیں اور وہ اس کو گھورتی ہے بکّو جلدی سے کہتا ہے۔ جھمکی خٹکے انداز میں

دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھے کہتی ہے۔

جھمکی: ابا پہلے کبھی اس ٹیم (time) گھر پر ہوا ہے؟

بکّو: ہاں..... ہاں..... وہ..... میں ہاں..... لے مجھے یاد ای نئی را.....

جھمکی: اس عمر میں دماغ اکثر ساتھ نہیں دیتا۔

بکّو کچھ نادم ہوتا ہے پھر خجالت آمیز انداز میں ہلتا ہے

طنز یہ انداز میں

بگو: تو ہمیشہ میرے ساتھ! اتنی

کوڑی (تروڑی) کیوں

بولتی ہے جھمکی؟

جھمکی: تو یہ بتا کہ ابا سے کام کیا

ہے؟

بگو: یہ تو میں تیرے ابا کو

ہی بتاؤں گا۔

جھمکی تڑاک سے دروازہ بند

کرتی ہے۔

جھمکی: تو پھر جب ابا ہوگا تو ہی

آنا۔

بگو کچھ شرمندہ ہو کر واپس پلٹتا ہے۔ بندریا اُس کے سر پر دونوں ہاتھ رکھے ہوئے ہے۔

// Cut //

وقت : دن
جگہ : سڑک
کردار : نیامت، بھکاری عورت، بچہ

نیامت چند ماہ کے ایک ننگ دھڑنگ بچے کو گود میں لئے فٹ پاتھ پر بیٹھی چاول کھلانے میں مصروف

ہے۔ وہ بڑے پیار سے اُسے چکار رہی ہے۔ اور جب وہ بچہ اُس کے ہاتھ سے لقمہ لیتا ہے تو وہ بے اختیار خوش ہوتی ہے۔ اور اس کا سر سہلاتی ہے۔

نیامت: لے میرا چاند..... میرا
لال..... کھالے..... میرا
راجا..... رے کھالے.....
ایسے..... اور کھارے.....
کھالے..... شابا (شاباش)
میرا چاند.....

ایک دوسری بھکاری عورت آ کر اُس کے پاس فٹ پاتھ پر بیٹھتی ہے اور بچے کو اُس کی گود سے چکارتے ہوئے لیتی ہے۔ بچہ اپنی ماں کے پاس کھکھلاتا ہوا جاتا ہے۔

نیامت کا چہرہ
بجھ جاتا ہے۔

بھکاری عورت: کچھ کھایا اس نے؟
نیامت: ہاں کھایا.....
بھکاری عورت: میرے کوئیو (فکر) پھکر

ہو رہی تھی پتہ
نہیں میرے بغیر (بغیر)
کچھ کھاتا بھی ہے کہ نہیں

عورت ایک اور لقمہ بچے کے
منہ میں ڈالتی ہے۔ نیامت
حسرت بھرے انداز میں اسے
دیکھتی ہے۔

نیامت: ہاں تو ماں ہے
(فکر) پھلکرتو ہونی تھی
تیرے کو لے پانی
بھی دے اسے۔

وہ پانی کا ایک گلاس اس
کی طرف بڑھاتی ہے۔
عورت گلاس پکڑتے ہوئے
لا پرواہی سے سستی ہے۔

بھکارن: ہاں ماں تو ہوں مگر
ساتویں بچے کے کوئی
کتنے نکھرے (نخرے)

اٹھائے
نیامت: کتنی ناشکری کرتی ہے
تو جنتے مجھے دیکھ ایک
بچے کے لئے ترستی ہوں۔

بھکارن: ہاں تو تھو لے لے اسے

نیامت: کیا بولے ہے رے؟

بھکارن: ہاں ہاں کھرید

(خرید) لے۔

نیامت: میں کیسے کھرید (خرید)

سکوں ہوں بکلو گلا

گھونٹ دے گا میرا

تجرب سے

مایوسی سے

بچے کے منہ میں اور چاول
بھکارن: چل نہیں..... تو نہ سہی.....
ڈالتی ہے۔
کوئی اور کھرید (خرید)
لے گا..... میں اور شکو

ایک دو بچہ بیچ کے گھر
کے لئے (زمین) جمین کھرید نے
کا سوچ رہے ہیں.....
شکو کی ماں نے جدگی
اجیرن کر دی ہے۔

منت بھرے انداز میں
چمک کر
نیامت: تو..... تو ویسے ہی دے
دے مجھے۔

بھکارن: لے ویسے کیسے دے دوں
..... مفت تو کوئی جناور

(جانور) بھی نہ بیچے..... اور
یہ تو لڑکا ہے۔

نیامت: بوہت بار کہا ہے میں نے
بکو سے کہ بچہ کسی سے کھرید
(خرید) لیتے ہیں مگر وہ مانے

تب نا..... کہتا ہے ہوگی تو اپنی ہی
اولاد ہوگی..... ورنہ بے اولاد ہی ٹھیک
ہے.....

بچے کو تھکتی ہوئی
بھکارن: تیری سوکن بھی تو ایک بچہ نہ پیدا
کر سکی..... کیا پھاندہ (فائدہ) ایسے
رنگ روپ کا.....

قدرے غصے اور مایوسی
نیامت: میرے کو تو لگتا ہے وہ بچہ پیدا ہی
نہیں کرنا چاہتی..... دس سال

ہو گئے اے جب سے آئی ہے

جہان ہی چلا رکی ہے آوارہ ہو

گئی ہے۔

بھکارن: تو کلو سے مہربات کر تجھے سنا

دے دوں گی۔

نہایت ابھی نظروں

سے اے دیکھنے لگتی

ہے میرے کو دیکھتی

۔

// Cut //

ڈاٹ کام

منظر: 13

وقت : شام
جگہ : بکھو کی جھونپڑی اور صحن
کردار : نیامت، بانو، بکھو

بانو جھونپڑی کے آگے چھیر کے نیچے چار پائی پر لیٹی ہوئی ہے جب نیامت صحن کا دروازہ کھول کر اندر آتی ہے۔ وہ چند لمحے کے لئے ایک اکھڑی ہوئی نظر بانو پر ڈالتی ہے اور پھر صحن کے کونے میں پانی کی بالٹی کے پاس جا کر پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے منہ اور ہاتھ دھونے لگتی ہے پھر وہ چادر سے منہ پونپٹتے ہوئے صحن میں چولہے کے پاس آ کر وہاں برتنوں میں کچھ کھانے کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی ہے جب اُسے کچھ نہیں ملتا تو وہیں سے پکار کر بانو سے کہتی ہے۔

نیامت: کچھ پکایا ہے کہ نہیں پکایا؟

بانو: پکایا تھا۔

نیامت: پکایا تھا تو کہاں ہے؟

بانو: کھالیا..... اپنے لئے پکایا تھا۔

نیامت: کیوں باکی (باقی) سب مر گئے کیا؟

بانو: تیری نکرانی (نوکرانی)

نہیں ہوں کہ تیرے لئے

بانو اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے

کھانے پکاتی پھروں کہ
تو مہارانی کی طرح آئے اور میں
سب کچھ تیرے آگے سجا کے رکھوں
کھود (خود) پکا کے کیوں نہیں کھا
سکتی؟

چلا کر نیامت: تو (حرام خور) حرام کھور تو گھر میں

کیا کرنے بیٹھی تھی تو ہاتھ پیر
نہیں ہلا سکتی؟

ترکی بہ ترکی بانو: نہیں ہلا سکتی اب ہر کوئی اپنا
کام (خود) کھود کرے گا کھانا

بھی اپنے اپنے لئے پکائے گا.....
بڑی کھد متیں (خد متیں) کر لیں
میں نے

غصے سے نیامت: یہ تو نہیں تیری جہان (زبان)

سے تیرا یار بول رہا ہے۔

طنز یہ انداز میں بانو: اچھا تیرا یار بول رہا ہے پھر.....

تیرے کو کیا تکلیف (تکلیف)
ہے..... تو بھی ڈھونڈ لے۔

غصے میں نیامت: میں تیرے جیسی بد جات (بد ذات)
نہیں۔

طنز یہ بانو: یہ کہہ کہ تو میرے جیسی کھوب

صورت (خوبصورت) نہیں.....

غصے میں اس نم میں تجھ کو کون دیکھے ہے۔

نیامت: کھوب صورت ہے پر ہاتھ اے

ایف دم ہاتھ..... بنجر.....

بنجر جمین (زمین) ہو یا

عورت..... کوئی مول نئی ہووے

ہے اُس کا

بانو: اور تو..... تیرا کیا مول ہے.....

تو بانجھ نئی ہے کیا؟

نیامت: میں تو ایک مرد کے ساتھ ہی

رہی ساری زندگی..... سرف ایک

سے بچہ پیدا نہیں ہوا..... تو تو

کتنے مردوں کے ساتھ پھر آئی ہے۔

کسی ایک سے بھی بچہ پیدا نہ کر سکی

تیرے جیسا کوئی بانجھ ہے؟

بانو: میں آ کر اُس پر نیکی

ہے اور دونوں صحن میں گھس

گھتا ہو جاتی ہیں۔

چنڈال..... کتیا..... بڑھیا

کیوں ایسا کرتی ہے۔

نیامت: حرام زادی..... تو کیا تجھے

ہے کہ تیرے سے ڈر جاؤں

گی۔

صحن کی دیواروں پر آس

پاس کے لوگ اکٹھے ہو جاتے

ہیں۔ سب دلچسپی سے صحن کے

درمیان ان دونوں کو

تیرا تو گلا گھونٹوں گی میں

بوٹیاں نوچوں گی تیری

نیامت: ڈائن..... چڑیل..... پھل

پیری.....

بانو: کمینی..... تجھے تو مار ڈالوں

گی آج میں.....

نیامت: دیکھتی ہوں کتنا جور (زور)

ہے تیرے میں..... بکو کو

آنے دے..... پھر بتاتی ہوں

تیرے کو

لڑتے اور ایک دوسرے کے

کپڑے پھاڑتے اور بال نوچتے

گالیاں دیتے دیکھتے ہیں

تجھی بکو اپنے بندر کے ساتھ

آجاتا ہے۔ وہ صحن کے

اندرا کا منظر دیکھ کر غصے میں

آجاتا ہے۔ اور نیامت اور

بانو جنہوں نے ابھی اُسے نہیں

دیکھا وہ ابھی بھی اسی طرح نر بانو : بکوں ایسی کی تھی تو
اور بول رہی ہے۔
بانو کے منہ سے اُس
کی بات سن کر آگ بگولہ
ہو جاتا ہے اور سامنے آ
کر اُس کی پٹائی شروع
کر دیتا ہے۔ نیامت پھولے
ہوئے سانس کے ساتھ ایک
طرف کھڑی مسکراتی ہوئی
بانو کو پچھے دیکھتی ہے۔

بانو اُسے مارتے ہوئے بول
رہا ہے۔ اُس کا سانس اب
پھول رہا ہے۔ بانو خود کو
چھڑانے کی کوشش کر رہی
ہے۔ وہ اپنے بالوں سے کھینچ
رہا ہے۔ اور پھیر مار رہا ہے
پھر ساتھ اُرد گردن کے دھول
سے لپٹتا ہے۔

دروازے اور دیواروں سے
تھکنے والی خورتیں اور مرد
کچھ لکھناتے ہوئے جاتے
ہوتے ہیں۔

..... حرام جادی
کتیا نمک حرام
کیا سمجھے ہے اپنے آپ
کو تیرے جیسی (ہزار)
بجارتی ہیں بانو کو
اور بانو تجھے بڑھا لگتا
ہے تیرے جیسی بانجھ
کو پوچھتا کون ہے اور بکوں
نے دس سال سے تجھے گھر میں
ڈال رکھا ہے تیرے پہلے
خسرم (خسرم) نے تو پانچ
سال بعد بیچ دیا تجھے اور
تو تیری اتنی جہان
رے تم کیا دیکھ رہے ہو تمہاری
ماں کا تماشا ہو رہا ہے دور
ہو جاؤ یہاں سے

منظر: 14

وقت : سہ پہر
جگہ : ریمو کی جھونپڑی
کردار : ریمو، چھمکی

ریمو اور چھمکی زمین پر بیٹھے ہوئے ہیں اُن کے آگے برتنوں میں کھانا ہے۔
چھمکی اطمینان سے کھانا کھانے میں مصروف ہے جبکہ ریمو کچھ غصے سے
بول رہا ہے۔ ریمو: تیرے باپ کو بھی کھدا (خدا)
کا کوئی کھوف (خوف) نہیں.....

40 ہزار (ہزار) مانگ را
ہے یوں جیسے میں نے کوئی.....

تو کیا گلط (غلط) کرے ہے
رے..... میں تو کہتی ہوں

40 ہزار (ہزار) میں بستا
ہی بچ رہا ہے مجھے..... بارہ

ہزار (ہزار) میں تو تو نے
پتو جیسی عورت کو کھریدا تھا

میں تو پھر کھبصورت اور
جوان ہوں۔

بات کاٹ کر

غصے میں آتے ہوئے: رحمہ: نام نہ لے چو کا۔ وہ

مل جائے مجھے تو نکلے کر
دوس اُس کے۔

بھمکی: بس کر..... تیرا لے کیا مٹی

جو اتنا کہہ کرے ہے.....

بلکہ اُلٹا تجھے اپنا پچھ تک

تو دے مٹی۔

میرے کو برباد کر مٹی.....

بارہ ہجار (ہزار) ڈبو دیئے

میرے..... اور تو کہتی ہے کہ لے کے

کیا مٹی..... بچے کا کیا کروں میں

..... اچار ڈالوں؟

بھمکی: اچار نہ ڈال..... سچ دے اسے۔

رحمہ: کیا؟

بھمکی: چار پیسے آجائیں گے..... لڑکے

کا مول اسی عمر میں لگتا ہے

ہوش آجائے تو کوئی پوچھتا

نہیں اُسے..... اور لڑکی کو کوئی

اس عمر میں نہیں پوچھتا.....

ہوش میں آنے کے بعد ہی

مول لگتا ہے..... سچ دے اسے

..... تو اسے کس لئے سنبھالے پھر

رہا ہے..... اپنی دوسری بیوی

کے لئے..... وہ پالے گی اسے؟

رحمہ: کہہ تو تو ٹھیک رہی ہے..... مگر

سوچتے ہوئے

بچوں کے؟

بھمکی: کلو بندر والے کوچ دے۔

رحمہ: بھاق (خداق) نہ کر۔

بھمکی: لے..... بھاق والی کیا بات ہے

نیامت بہتی کے ہر بچے کو لے لے کر

بیٹھی ہوتی ہے آج کل..... بات کر

اُس سے۔

رحمہ ہونٹ کانٹے

ہوئے اُسے دیکھ رہا ہے۔ بھمکی آرام سے اب کھانا کھا رہی ہے۔

// Cut //

منظر: 15

وقت : رات
جگہ : چھمکی کا مچن
کردار : نکیل، بکلو

نکیل اور بکلو چار پائی پر مچن میں بیٹھے ہوئے ہیں جبکہ بکلو سوچ میں ڈوبا لگ رہا ہے۔
نکیل : لے 15 ہزار تو مجھے رخصت کر دے۔

کے گیا اے۔ اور تو

پانچ ہزار کہہ رہا ہے۔

کس بجائے (زمانے) میں

رو رہا ہے تو؟

بکلو : دس سال پہلے میں نے بانو

کو چار ہزار میں کھریدا (خریدا)

تھابت بانو کی عمر بھی

چھمکی جتنی تھی۔

نکیل : وہ دس سال پہلے کا زمانہ

تھا اور بانو کی ایک شادی

ہو چکی تھی۔ چھمکی تو

ابھی کٹوا دی ہے۔

سجیدگی سے

حقہ پیچے ہوئے

منت والے انداز

میں

اکڑے انداز میں

نرم آواز میں

سجیدگی سے

منت کرتے ہوئے

ترکی بہ ترکی

غصے سے

بکلو : پھر بھی 40 ہزار بہت

جیادہ ہے۔

نکیل : تو میں تجھے مجبور تھوڑا

کر رہا ہوں۔ تو نہ کھرید

بکلو : یہ یاروں والی بات تو

بند کی تو نے کھل

نکیل : یاری اپنی جگہ۔

سودا اپنی جگہ۔ میرے

پاس کون سی دس بارہ

لڑکیاں ہیں کہ ایک کے

سودے میں یاری کے

لئے گھانا کھالوں تو دوسری جگہ

سے کھسان (تقصان) پورا ہو جائے

گا۔

بکلو : پھر بھی کچھ تو لحاج (لحاظ) کر نکیل

نکیل : تو کر رہا ہے؟۔ تجھے بتایا ہے

کہ رخصت چودہ ہزار دے رہا ہے۔

بکلو : رخصت کھنٹو بھی تو ہے۔ تیری

بٹی سے کام کروا کروا کر مار دے

گا اے

نکیل : تو تو کون سا لینڈ لارڈ ہے۔

تو نے بھی تو بیک ہی منگوائی

ہے۔

بکلو : پر میں کھود (خود) بھی تو کھاتا

منظر: 16

وقت : دن
جگہ : بکھو کی جمونپڑی
کردار : بکھو، نیامت، بانو

نیامت محن میں بندر یا کو پتے کھلا رہی ہے۔ بکھو باہر سے دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ محن میں پڑے گھڑے سے پانی پیتا ہے پھر بندر یا کو اپنے کندھے پر بٹھا لیتا ہے اور نیامت سے کہتا ہے۔

بکھو: اٹھا اُس کو بھی..... کام پر جائے، کتنے دن گھر بیٹھے گی۔

نیامت: پھر اُس کو باہر کا راست

دکھا رہا ہے۔

بکھو: تو گھر میں اُسے رکھنے کا کیا

بچانہ (قائدہ) ہے..... باہر

جاتی ہے تو چار پیسے ہی

لے کر آتی ہے..... جا اٹھا اُسے

نیامت: بھاگ جائے گی بکھو.....

بکھو: جب بھاگے گی تو دیکھ لوں

گا۔

کہتا ہوا باہر نکل جاتا ہے
نیامت پاؤں پٹختی ہے اندر بانو چار پائی پر لیٹی مسکرا رہی ہے۔ وہ اٹھ کر چار پائی پر بیٹھ جاتی ہے۔

// Cut //

ہوں۔

نجل: کساتے ہو تو 40 ہزار (ہزار)
کیوں زیادہ (زیادہ) لگ رہے
ہیں تجھے؟

بکھو اٹھ کر کھڑا ہو جاتا

ہے۔

تجھے کاش لگاتے
ہوئے

بکھو: پھر کچھ سوہلت دے مجھے.....
نجل: ایک مہینہ لے لے..... ایک
مہینہ رجمو کو دے رہا ہوں.....
ایک ہی تجھے دیتا ہوں.....

30 دن کے بعد جو 40 ہزار لے کر

آ گیا وہ بھمکی کو لے جائے

بکھو قدرے ناراضگی کے عالم میں دروازے کی طرف جاتا ہے۔

// Cut //

منظر: 17

وقت : دن
جگہ : رجمو کی جھونپڑی
کردار : جھمکی، رجمو

جھمکی اور رجمو دونوں چارپائی پر بیٹھے ہیں رجمو پریشان نظر آ رہا ہے۔

رجمو: بھر تمہارے باپ نے کیا کہا؟
جھمکی: میرے باپ نے 30 دن کی مہلت

دی ہے اُسے..... 30 دن میں جو روپیہ لے آیا..... تو مجھے لے جائے گا۔

رجمو: اور تو چلی جائے گی اُس کے ساتھ؟
جھمکی: جانا ہی پڑے گا۔

رجمو: اور جو میرے ساتھ کسمیں کھائی ہیں پیار محبت کی وہ..... رے

جھمکی تو کتنی بے وپا ہے۔

جھمکی: وعدے تو تو نے بڑے کئے ہیں میرے ساتھ..... تو کیوں نہیں پورا کرتا۔

رجمو: تیری عمر سے لگنی عمر ہے اُس بندر

مگر اسانس لے کر ناراضگی سے

طریقہ انداز میں

غصے میں

والے کی

جھمکی: اور تیری جیب سے کتنا پیسہ ہے اُس کے پاس۔

رجمو: دو بیویاں پہلے ہیں..... تیرے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔

جھمکی: اچھی طرح نہ رکھے گا تو بھاگ جاؤں گی جیسے تیری بیوی بھاگ گئی۔

رجمو: بھر پتو کا نام لیا؟

جھمکی: نام تو تولے رہا ہے..... میں نے تو صر پھ تیری بیوی کہا.....

اچھا میں چلتی ہوں اب..... تو سوچ لے..... 40 ہزار کوئی

بڑی رقم نہیں.....

کہتی ہوئی لا پرواہی سے

کمرے سے نکل جاتی ہے۔

رجمو کھڑا ہو کر بے چینی سے کمرے کے چکر لگانے لگتا ہے۔

// Cut //

منظر: 18

پاک سوسائٹی

وقت : دن
جگہ : ساحل سمندر
کردار : بکسو

بکسو ساحل سمندر پر بندر کا تماشہ دکھا رہا ہے۔ آس پاس بہت سے لوگ کھڑے ہیں اور وہ بندریا سے بھیک منگوا رہا ہے۔ اُس نے زمین پر ایک چادر بچھائی ہوئی ہے۔ بندریا روپے لاکر اُس چادر پر پھینک رہی ہے تماشہ ختم ہونے کے بعد بکسو چادر پر سے سارے روپے اکٹھے کر لیتا ہے اور چادر اٹھا کر خود بھی زمین سے کھڑا ہو جاتا ہے۔ بندریا کو رسی سے باندھے ساتھ چلاتے ہوئے اُسے اچانک مٹھمکی کا خیال آتا ہے۔ کچھ دیر کے لئے اُسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اُس کے ساتھ بندریا نہیں مٹھمکی چل رہی ہے۔ وہ بندریا کو دیکھتے ہوئے بے اختیار مسکرانے لگتا ہے۔

// Cut //

وقت : دن
جگہ : پارک
کردار : بانو، رحیمو

رحیمو اور بانو دونوں بیچ پر بیٹھے ہوئے تھے۔

رحیمو: کل کیوں نہیں آئی..... میں

نے بڑا اتجار کیا

بانو: بکوں نے روک دیا تھا۔

رحیمو: آج کیسے آنے دیا؟

بانو: جیب کی بھوک سے مجبور

ہو کے..... تو بتا منا

کیسا ہے؟

رحیمو: ٹھیک ہے۔

بانو: میں نے جو کپڑے دیئے وہ

اُسے پہنائے؟

رحیمو: ہاں۔

بانو: پیارا لگ رہا تھا؟

رحیمو: تو کھود (خود) آ کے دیکھنا

عجیب سے انداز میں ہنسی ہے

اشتیاق سے

ہاٹو: ہاٹو رجمو..... ہم بھاگ جاتے

ہیں..... میں تو..... مٹا.....

رجمو: پاگل مت بن ہاٹو..... کہاں

بھاگ جائیں گے؟

ہاٹو: کہیں بھی..... کسی جگہ بھی.....

نہ بکو بندر والا ہو..... نہ نیامت

ہو..... بس تم میں اور مٹا

ہوں۔

رجمو: یہ اتنا آسان نہیں ہے۔

ہاٹو: میں اب اس کے ساتھ

نہیں رہ سکتی..... بوہت ہو

گیا..... اب نہیں رہ سکتی..... نہ

اس کے ساتھ..... نہ اس

کی بیوی کے ساتھ۔

رجمو: ایک دو سال کے بعد بھاگ جائیں

گے..... ابھی تو کچھ ہے ہی نہیں

میرے پاس.....

ہاٹو: میرے کو لگتا ہے رجمو میں تو

بندر یا بن گئی ہوں..... بکو بندر

والے کی بندر یا

رجمو: کیا کر رہی ہے ہاٹو؟

ہاٹو: کچھ نہیں..... تجھے بتا رہی ہوں..... بندر یا

کیا کرتی ہے..... لے یہ پکڑ.....

رجمو کے ہاتھ میں دے دیتی ہے۔ رجمو کچھ کچھ میں نہ آنے کے انداز میں وہ سراپکڑ

اچانک اس کا ہاتھ پکڑ
کرنے جوش انداز میں کہتی
ہے رجمو ہاتھ چھڑاتا ہے

مسکراتے ہوئے

بھیدگی سے
اُداس ہوتے ہوئے

سمجھاتے ہوئے

ہاٹو اپنی چادر اتار

کر اس کے ایک

سرے کو گردن میں

باندھ لیتی ہے۔ رجمو

گھبرا جاتا ہے۔ وہ

قہقہہ لگاتی ہے

وہ چادر کا دوسرا سرا

ہے۔ ہانو بندریا کی طرح منج کے گرد چلنے لگتی ہے۔ بھیک والے انداز میں ہاتھ پھیلائے پھر
اچانک قہقہہ لگاتے ہوئے دوبارہ منج پر آ کر بیٹھ جاتی ہے۔

ہانو کی آنکھوں میں ہنسنے رجمو: تیرا منج پھر کیا ہے؟
ہنسنے اچانک آنسو آ جاتے ہانو: عورت کی کوئی جھگڑی نہیں رجمو
ہیں۔ کوئی جھگڑی نہیں جھگڑی ہے

تو بس یہی ہے گلے میں رسی
باندھ کر ساری دنیا کے آگے دھیلے
دھیلے کے لئے تاپتے پھرنا۔

رسی نے ہمیشہ مرد کے ہاتھ میں ہی
رہنا ہے کٹو کے ساتھ رہوں گی
تو بھی تیرے ساتھ رہوں گی تو
بھی پر دل بس یہ کرتا ہے کہ
اگر گلے میں رسی ہی باندھنی ہے
تو رسی اپنی مر جی (مرضی) کے
مرد کے ہاتھ میں ہودے جس
کو دیکھ کر گھٹن تو نہ آدے۔

کھڑا ہو جاتا ہے رجمو: تیرے سے بڑی باتیں کرنی
تھی پر آج تو تو کہیں اور ہی
پہنچی ہوئی ہے کل بات کروں

گا۔

کہتا ہوا جاتا ہے۔ ہانو
منج پر بیٹھی اُسے جاتے دیکھتی رہتی ہے۔ چادر کا ایک سرا اب بھی اُس کی گردن کے گرد بندھا
ہوا ہے۔

ہے۔ بانو بندریا کی طرح شیخ کے گرد چلنے لگتی ہے۔ بھیک والے انداز میں ہاتھ پھیلائے پھر
اچانک قہقہہ لگاتے ہوئے دوبارہ شیخ پر آ کر بیٹھ جاتی ہے۔

بانو کی آنکھوں میں ہنستے رجمو: تیرا کج بھر گیا ہے؟
ہنستے اچانک آنسو آ جاتے بانو: عورت کی کوئی جھدگی نہیں رجمو
ہیں۔ کوئی جھدگی نہیں جھدگی ہے

تو بس یہی ہے گلے میں رسی
باندھ کر ساری دنیا کے آگے دھیلے
دھیلے کے لئے ناپتے پھرنا۔

رسی نے ہمیشہ مرد کے ہاتھ میں ہی
رہتا ہے کلو کے ساتھ رہوں گی
تو بھی تیرے ساتھ رہوں گی تو
بھی پر دل بس یہ کرتا ہے کہ
اگر گلے میں رسی ہی باندھنی ہے
تو رسی اپنی مرضی (مرضی) کے
مرد کے ہاتھ میں ہووے جس
کو دیکھ کر گھمن تو نہ آوے۔

کھڑا ہو جاتا ہے رجمو: تیرے سے بڑی باتیں کرنی
تھی پر آج تو تو کہیں اور ہی
پہنچی ہوئی ہے کل بات کروں

گا۔

کہتا ہوا جاتا ہے۔ بانو
شیخ پر بیٹھی اسے جاتے دیکھتی رہتی ہے۔ چادر کا ایک سرا اب بھی اس کی گردن کے گرد بندھا
ہوا ہے۔

منظر: 20

وقت : رات
جگہ : بھو کی جھونپڑی
کردار : بھو، نیامت

بھو چہرے کے نیچے چار پائی پر بیٹھا حقہ پیتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔
نیامت بازو دکھاتی جھونپڑی کے اندر سے نکلتی اُس کے
پاس آ کر بیٹھ جاتی ہے۔ نیامت: تیرے سے ایک بات کرنی

ہے۔

کر

بھو:

کس لگتا ہے۔

نیامت: وہ جتنے ہے نا

بھو: ہاں

نیامت: وہ اتنا سب سے چھوٹا بیٹا

چھ رہی ہے۔

بھو: تو؟

اکڑ انداز میں

منت کرتے ہوئے

نیامت: تو یہ کہ کھریہ (خرید) لیتے

ہیں..... ہماری قسمت (قسمت)

میں اپنی اولاد تو ہے ہی

نہیں

لا پرواہی سے بکلو: ابھی نہیں ہے کل کو ہو جائے گی۔

غصے سے نیامت: بانو سے کچھ نہیں ملے گا تجھے وہ بانجھ ہے بانجھ۔

مرے سے بکلو: میں نے کب کہا کہ بانو سے اولاد ہوگی۔

چونک کر نیامت: تو پھر کس سے ہوگی؟

بے یقینی سے بکلو: میں شادی کر رہا ہوں۔

نیامت: کیا؟

بکلو: کیوں؟ کوئی انوکھا کام

کر رہا ہوں؟

نیامت: کس سے کر رہے ہو؟

بکلو: جھمکی سے۔

غصے سے کہتی ہے نیامت: تین تین جانوروں کو کہاں رکھو گے

بکلو: ایک جھونپڑی اور چھپرے اور

میں بانو کو بچ رہا ہوں۔

نیامت: بچ رہے ہو؟

بکلو: ہاں اور نہیں رکھ سکتا جھمکی

کا باپ 40 ہزار (ہزار) مانگ رہا

ہے میں 40 ہزار کہاں سے لاؤں

بانو کو بچوں کا تو ر کم پوری

ہو جائے گی۔

نیامت: کہاں بچو گے؟

بکلو: بتا دوں گا کاہے کی جلدی

مغم آواز میں نیامت : پہلے مت بتانا ورنہ بھاگ جائے گی۔

بلو : بلو اے اُس کی کبر (قبر) سے

بھی لے کر آ جائے گا۔ مجھے بھکر

(فکر) نہیں ہے۔ میری چج

(چیز) ہے میں بچوں چاہے

رکھوں

اندربانو جھونپڑی کے بند دروازے

کے ساتھ اندیرے میں لگی کھڑی ہے۔ اُس کے ماتھے پر بل اور سوچ کے آثار ہیں۔

// Cut //

ڈاٹ کام

منظر: 21

وقت : رات
جگہ : بکھو کا گھر
کردار : نیامت، بکھو، بانو

نیامت صحن میں چولہے کے پاس بیٹھی روٹیاں پکا رہی ہے۔ بکھو بہت غصے میں گھر میں داخل ہوتا ہے۔ نیامت اُسے دیکھتی ہے۔ بکھو چھپر کے نیچے پڑی چار پائی پر غصے میں بیٹھ جاتا ہے۔ نیامت

دور سے کہتی ہے۔ نیامت روٹی لاؤں؟
بکھو (زہر) جہر لا دے۔
نیامت اٹھ کر چھپر کے نیچے رے کیا ہوا اتنے گسے میں کیوں ہے؟
آ جاتی ہے۔

بکھو میری تو قسمت ہی کھراب ہے جو پانسہ پھینکوں اُلٹا ہی گرے ہے۔

اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ہے نیامت کچھ بتا تو کسی کیا ہوا؟
بکھو بانو کو بیچنے گیا تھا۔

نیامت پھر؟
بکھو حرام جادی (حرام زادی)

کی کوئی قیمت (قیمت)

ہی نہیں ہے..... کوئی

چند ہزار (ہزار) سے زیادہ

(زیادہ) مول ہی نہیں دے را

بانو جھوپڑی سے نکل آتی

ہے اور باتیں سننے لگتی ہے

نیامت بانو کو دیکھ کر

بات ادھوری چھوڑ دیتی

نیامت: تو تو کیا سمجھتا تھا کیا

لاکھوں

بانو: چپ ہونے کی ضرورت

نہیں جانتی ہوں کہ مجھے

سچ رہا ہے یہ

بکلو: بیچوں کا تو تب نا جب کوئی

قیمت ملے گی..... کوئی قیمت

نہیں رہ گئی بانو تیری..... کوئی

دو ہزار (ہزار) دے را ہے کوئی

چار ہزار (ہزار)

بانو: جھوٹ بولتا ہے تو..... بکواس کرتا

ہے۔

بکلو: تو جا..... جا کے کھود (خود) دیکھ

لے..... کہیں زیادہ (زیادہ) قیمت

ملتی ہے تو لے آ۔

بانو: میری قیمت نہیں ملے گی تو کیا

اس کی قیمت ملے گی؟

بکلو: یہ بھی بانجھ ہے تو بھی بانجھ ہے

اور بانجھ عورت کی کوئی

قیمت..... کوئی مول نہیں لگتا

وہ نیامت کی طرف

اشارہ کرتی ہے

وہ 20 سال کی ہو یا سو سال
کی۔

بٹو بھاری اور غصے سے کہتا ہوا اٹھ کر جھونپڑی کے اندر گھس جاتا ہے۔ نیامت اور بانو ایک دوسرے کو دیکھتی رہتی ہیں۔ بانو کے ہونٹ بھیجنے ہوئے ہیں۔

بٹو بھاری اور غصے سے کہتا ہوا اٹھ کر جھونپڑی کے اندر گھس جاتا ہے۔ نیامت اور بانو ایک دوسرے کو دیکھتی رہتی ہیں۔ بانو کے ہونٹ بھیجنے ہوئے ہیں۔

// Cut //

منظر: 22

وقت : دن
جگہ : ریمو کی جھونپڑی
کردار : ریمو، بانو

بانو اور ریمو جھونپڑی میں

آئے سامنے کھڑے ہیں۔ ریمو پر میں 20 ہزار کہاں سے

دوں گا نہ بانو۔ یہ

نہیں ہو سکتا میں بکو

کے پاس نہیں جا سکتا۔

بانو میں دوں گی تجھے 20 ہزار

ریمو تو کہاں سے دے گی؟

تیرے پاس؟

بانو تو اس سے مہلت تو لے

کر آ میں بھیک مانگ

کر لا دوں گی۔

ریمو کتنی مہلت دے گا وہ 20

ہزار کے لئے تو سال چاہیے

بانو نہیں میں چند ہفتوں

چونک کر

منت کرتے ہوئے

سر جھٹک کر

بات کاٹ کر

میں کمالوں گی
 کیسے کمائے گی تو؟
 رجمو:
 بانو:
 میں کمالوں گی..... تو
 اُس سے میرا سودا تو کر
 دیکھ دوبارہ یہ موکا
 (موقع) نہیں ملے گا۔ ایک
 بار اُس کے پاس جا اور
 مجھے کھرید (خرید)..... اُس
 کو پتہ چلے کہ بانو بے مول
 نہیں ہے..... عورت بانجھ
 ہو تو کیا عورت نہیں رہتی
 مٹی بن جاتی ہے؟

اُلجھ کر
 سنجیدگی سے

سوچتے ہوئے
 رجمو:
 تو مجھے پہلے 20 ہزار لا
 کے دے..... پھر میں اُس
 کے پاس جاؤں گا۔
 بانو:
 تب تک وہ مجھے کہیں اور
 بیچ دے گا..... دو چار (ہزار)
 ہزار کے لئے۔

غصے سے

سمجھاتے ہوئے
 رجمو:
 پر بانو..... تو کچھ سمجھ..... اس
 طرح سودے نہیں ہوتے
 ہوتے ہیں..... اسی طرح ہوتے
 بانو:
 ہیں..... 20 ہزار میں تجھے میں
 مل جاؤں گی تو کیا مہنگا سودا
 ہے..... تیرے بچے کو ماں مل
 جائے گی..... تو کیا مہنگا سودا

غصے سے

ہے..... اور تیری جیب سے
جائے گا کیا..... ایک روپیہ نہیں
20 ہزار تو بانو کا جائے گا۔

کتنی مہلت لوں اُس سے؟

ریمو:

ہتھیار ڈال کر

20 دن کی۔

بانو:

20 دن میں 20 ہزار؟

ریمو:

چونک کر

بانو کو کمانے ہیں..... تجھ کو نہیں

بانو:

کمالے گی بانو۔

ریمو حیرانگی سے اُس

کے چہرے کو دیکھتا رہتا ہے۔

ڈاٹ کام

// Cut //

وقت : دن
جگہ : بکو کا صحن
کردار : نیامت، بانو

صحن میں مرغی اور اُس کے چوزے پھر رہے ہیں نیامت اُن کے پاس ایک چوکی پر بیٹھی انہیں دانہ ڈالتے ہوئے بڑی محبت سے اُن چوزوں کو ادھر سے ادھر بھاگتے ہوئے دیکھ رہی ہے۔

بانوئل کے پاس بیٹھی اپنے کپڑے دھو رہی ہے پھر وہ اٹھ کر تار پر اپنے کپڑے جھاڑ کر لٹکانے لگتی ہے۔ تب نیامت اُسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتی ہے۔
نیامت: ریمو کو 20 ہجار کہاں سے دے گی؟

بانو جیسے کرنٹ کھا کر مڑ کر اُسے دیکھتی ہے۔

بانو: کون سے 20 ہجار؟
نیامت: وہی 20 ہجار جس کے لئے اُس نے 20 دن کی مہلت لی ہے بکو سے
بانو: مہلت اُس نے لی ہے اور پوچھ تو میرے سے رکئی ہے؟

عجیب مسکراہٹ کے ساتھ نیامت: ریمو کنگلا ہے 200 روپیہ

کسی کو نہیں دے سکتا

20 ہزار کہاں سے دے گا۔

بانو: تیرے کو کیسے پتہ کہ کنگلا ہے؟

نیامت: پوری بستی کو پتہ ہے۔ میرے

کو کیسے پتہ نہیں ہوگا۔

بانو: اُس نے کہا ہے تو دے گا۔

نیامت: جانتی ہوں بانو..... تو دے گی

اُسے..... تیرے پاس 20 ہزار ہیں

تو بکھو کو دے دے وہ جھمکی

کو کھرید لے۔

بانو: تاکہ میری کبھی تجھ سے اور

بکھو سے جان نہ چھوٹے بلکہ

جھمکی جیسی ایک اور چیز مل

آ کر مجھے چٹ جائے۔

نیامت: تو ہی دے گی تا ریمو کو

20 ہزار؟

بانو: ہاں دوں گی..... سو بار دوں

گی..... جابہ بھی بتا دے تو بکھو کو۔

نیامت: ہیں تیرے پاس؟

بانو: کماؤں کی میں۔

نیامت: بھیک مانگ کے؟

بانو جواب دینے کی بجائے پلٹ کر کپڑے تار پر لٹکانے لگتی ہے نیامت عجیب سے انداز میں ہنسنے لگتی ہے پھر ہنسنے ہنسنے اُسے کھانسی ہونے لگتی ہے۔

وقت : دن
جگہ : سڑک
کردار : بانو، نیامت

پاک سوسائٹی

نیامت سڑک پر بھیک مانگ رہی ہے۔ جب وہ اچانک کچھ فاصلے پر ایک گاڑی کوڑکتے اور اُس کی پچھلی سیٹ سے بانو کو اترتے دیکھتی ہے بانو نے چہرہ چھپایا ہوا ہے۔ نیامت ٹھٹھک جاتی ہے۔ بانو کے اترتے ہی گاڑی آگے چلی جاتی ہے۔ بانو نے ابھی نیامت کو نہیں دیکھا وہ سڑک کے کنارے چلنا شروع ہوتی ہے جب نیامت اچانک پیچھے سے آکر اُسے پکارتی ہے۔

نیامت: بانو..... بانو

بانو پلٹ کر دیکھتی ہے اور
چہرے پر گھبراہٹ اور بیزاری
ہے۔

بانو: کیا ہے؟
نیامت: تو گاڑی میں بیٹھ کر کہاں سے آئی ہے؟
بانو: کون سی گاڑی؟ کیسی گاڑی
نیامت: میں نے کھود (خود) دیکھی
ہے گاڑی..... اور وہ مرد
بھی..... کہاں گئی تھی تو

بانو: تو اپنا کام کر۔ میرے پیچھے کیوں ہو گئی ہے

بانو چلنے لگتی ہے۔ نیامت
اُس کے کندھے پر ہاتھ
رکھ کر نرمی سے کہتی ہے۔

نیامت: مجھے اپنا دشمن مت سمجھ۔۔۔۔۔ اب تو ویسے ہی ہو گیا
اور میرا رشتہ کھتم (ختم) ہونے
والا ہے۔۔۔۔۔

بانو پلٹ کر اُجھکی ہوئی
نظروں سے اُسے دیکھنے
لگتی ہے۔ نیامت بھی
عجیب انداز میں مسکرا
رہی ہے۔

نیامت کسی کے ساتھ جانا ہے تو
چھپ کے جا۔۔۔۔۔ یوں بیچ

باجار (بازار) میں
اُترے گی تو میں نہیں کوئی
اور دیکھ لے گا۔۔۔۔۔ بکو کو بتائے
گا۔۔۔۔۔ پھر اور دخت پڑے گا تجھے۔
تجھے پتہ ہے۔ ہاں کس کے۔
ساتھ کس لئے گئی تھی؟

بانو:

عجیب نظروں سے اُسے
دیکھتے ہوئے پوچھی ہے

نیامت نیامت کو کیا سمجھتی ہے تو

20 ہزار ہاتھ پھیلا کے تو کوئی اکٹھا

نہیں کر سکتا ہر عورت وہی کرتی جو

تو کر رہی ہے۔۔۔۔۔ بس جو

بھی کر۔۔۔۔۔ چھپ کے کر

نیامت پلٹ کر چلی

جاتی ہے۔ بانو اُجھکی ہوئی نظروں سے اُس کی پشت کو دیکھتی رہتی ہے۔

منظر: 25

وقت : شام
جگہ : سڑک کے کنارے درخت
کردار : بکُو

بکُو سڑک کے کنارے پر ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا ہے۔ بندریا اُس سے کچھ فاصلے پر بیٹھی ہے اور بکُو کچھ نوٹ گننے میں مصروف ہے۔ نوٹ گننے کے بعد وہ اپنی جیب سے ایک رومال نکال کر اُسے کھولتا ہے اور اُس میں بندھے ہوئے نوٹوں کے ساتھ یہ نوٹ بھی رکھ کر دوبارہ باندھ دیتا ہے۔ اور اسے جیب میں احتیاط سے رکھ لیتا ہے۔ وہ بندریا کو دیکھ کر مسکراتا ہے چند لمحوں کے لئے بندریا چھمکی میں تبدیل ہو جاتی ہے اُس کے گلے میں بندریا کی طرح رسی بھی بندھی ہوتی ہے۔ بکُو ڈگڈگی اٹھا کر بے اختیار اُسے بجانے لگتا ہے۔ بندریا اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

// Cut //

منظر: 26

وقت : رات
جگہ : بکھو کی جھونپڑی
کردار : بانو، نیامت

نیامت جھونپڑی کے اندر چارپائی پر بیٹھی نوٹ گنتے ہوئے کچھ سوچنے میں مصروف ہے۔ تب بانو اندر داخل ہوتی ہے اور نیامت پر ایک نظر ڈالتی ہے۔ نیامت اپنے روپے اکٹھے کرتے ہوئے اُس سے

کہتی ہے۔ نیامت: آگئی تو؟

بانو: ہاں وہ چارپائی پر بیٹھتی ہے اور اپنا بائیں پاؤں دائیں

گھٹنے پر رکھتے ہوئے اُسے

دبانے لگتی ہے نیامت کی

رقم پر نظر ڈالتے ہوئے وہ کہتی

ہے

بانو: تو آج کل بڑے نوٹ

گنتی رہتی ہے.....

نیامت: مہمکی کے لئے گن رہی

ہوں..... بکھو کو دوں

گی..... اُس کو چاہیے

سکراتے ہوئے

بانو: ایک سو کن سے جان
چھوٹے گی تو دوسری کا
پھندا گلے میں ڈال لے
گی۔ پھر اُس کی جندگی
اجیرن کرے گی بچے کے
لئے۔

جواب دینے کی بجائے عجیب سی
سکراہٹ کے ساتھ پوچھتی ہے۔

نیامت: تیرے پاس کتنی رقم
ہو گئی؟
بانو: ابھی 20 ہزار نہیں ہوئے
نیامت: پانچ دن رہ گئے ہیں
بانو: جانتی ہوں پانچ دن رہ گئے ہیں
20 دن میں 20 ہزار نہ
ہو سکے تو تو دے گی مجھے کچھ رقم
(رقم؟)

عجیب سے انداز میں

نیامت: ہاں دے دوں گی۔
بانو: تیرا دل پچھلے پندرہ دن میں
اتنا بڑا کیسے ہو گیا نیامت بی بی؟
نیامت: تیرے سے جان چھوٹ جاوے
اور کیا چاہیے میرے کو
بانو: اپنے ہاتھ سے پیسہ دے کے
جان چھڑا دے گی
نیامت: تیری بھی تو چھوٹے گی
بانو: ہاں میری تو چھوٹے گی.....
میری تو جندگی سنور جائے
گی..... ریمو اور منے کے ساتھ

سکراتی ہے۔

اپنا گھر ہووے گا..... اولاد

ہووے گی..... اور تو تیرا

کیا ہوگا..... وہی کل کل.....

وہی بکڑ بندر والا..... اور

میری جگہ چھمکی

بانو طنزیہ انداز میں

مسکراتے ہوئے کمرے سے چلی جاتی ہے۔ نیامت اُس کے جانے کے بعد عجیب سے انداز
میں مسکراتی ہے۔

ڈاٹ کام

// Cut //

منظر : 29

وقت : دن
جگہ : میدان
کردار : بکُو

بکُو ایک میدان میں پوری طاقت سے ڈگڈگی بچاتے ہوئے بندریا کی رسی کھینچ کھینچ کر اُسے ہدایات دے رہا ہے آس پاس کھڑے لوگ تالیاں بجاتے ہوئے زمین پر پھلی چادر میں روپے پھینک رہے ہیں۔

// Cut //

منظر: 30

وقت	:	رات
جگہ	:	بکو کا جھونپڑا، رحیمو کا جھونپڑا
کردار	:	بانو، رحیمو، منا

بانو نیم اندھیرے میں جھونپڑی کے اندر چارپائی پر لیٹی ہوئی ہے۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں وہ تصور میں اپنے آپ کو رحیمو کی جھونپڑی میں اُس کے اور منے کے ساتھ دیکھ رہی ہے۔ وہ منے کو گواہ میں لئے ہوئے ہے جبکہ رحیمو پیار بھری نظروں سے اُسے دیکھ رہا ہے۔

بانو چارپائی میں یعنی مسکرانے لگتی ہے۔

// Cut //

منظر: 31

وقت : رات
جگہ : بکس کی جھونپڑی
کردار : بکس، چھمکی

بکس اندھیرے میں جھونپڑی کے باہر چھپر کے نیچے پڑی چار پائی پر لیٹا ہوا ہے
اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ وہ تصور میں چھمکی کو اپنے صحن میں ایک بچے کو گود میں لئے
دیکھ رہا ہے۔ جبکہ وہ خود اُس کے پاس بیٹھا اُسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے
بکس مسکرانے لگتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

// Cut //

منظر: 32

وقت : رات
جگہ : بکو کی جھونپڑی
کردار : نیامت

نیامت جھونپڑی کے اندر بانو سے کچھ فاصلے پر ایک دوسری چارپائی پر لیٹی ہوئی ہے۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور وہ تصور میں کچھ دیکھتے ہوئے مسکرا رہی ہے۔ اُس کے کانوں میں کسی بچے کی آوازیں، کھلکھلاہٹیں گونج رہی ہیں۔

// Cut //

منظر: 33

وقت : رات
جگہ : بکو کی جھونپڑی
کردار : بکو، نیامت، بانو

بانو اور نیامت چھپر کے نیچے بیٹھی چار پائی پر باتیں کر رہی ہیں۔
آج آکھری (آخری) رات ہے

میرے تیرے گھر میں
نیامت: لے..... اب یہ صرپھ میرا گھر ہو گیا ہے؟

گھراسانس لے کر
بانو: ہاں یہ بس تیرا ہی گھر تھا میں تو پتہ نہیں کس (سزا) سجا کو کاٹنے

آئی یہاں پر
نیامت: اب تو ایسا نہ کہہ..... اب تو جا

رئی ہے یہاں سے
بانو: ہاں اب تو جارئی ہوں یاں سے..... رجمو صبح آ کے مجھے یہاں

سے لے جاوے گا۔

نیامت: 20 ہجار پورا ہے؟

پورا نہ ہوتا..... تو میں اس
وقت یہاں بیٹھی ہوتی؟.....
سڑکوں پر دو بدر نہ پھر رہی
ہوتی۔

نیامت: لے بکس بھی آ گیا
بانو: ریمو کب آ رہا ہے پیسے لے کے؟
بانو: ریمو تو صبح آوے گا..... پر
میرے کو 20 ہجارت دے گیا
ہے..... کہہ راتھا صبح آ کے میں
کھود (خود) بکس کے حوالے
کروں گا۔

بکس: رے یہ تو تو نے بڑی اچھی
کھبر (خبر) سنائی۔

نیامت: اور تو نے اپنے 20 ہجارت کا کیا کیا
جو تھمکی کے لئے اکٹھا کر راتھا؟
بکس: 20 ہجارت ہیں میرے پاس..... لے
کر آیا ہوں..... 20 ہجارت بانو دے
گی اور کل تھمکی یہاں بیٹھی ہوگی۔

نیامت: لا..... میں اندر رکھ آؤں
بکس: نہ میں کھود (خود) رکھوں گا۔
تو آج مرگی (مرغی) پکا..... بھنگ
کوٹ..... میں لے کر آیا ہوں
آج رات کھوشی (خوشی) منائیں
گے۔

بکس گھر کے اندر داخل ہوتا ہے وہ
بھی بڑا پر جوش اور خوش نظر آ رہا
ہوتا ہے۔ بانو کو دیکھتے ہوئے پوچھتا ہے

وہ کہتا ہوا چھپر کی سیڑھیوں
میں بیٹھ جاتا ہے

اپنے تھیلے کو تھپتھپاتا ہے

کھڑا ہوتے ہوئے

کہتا ہوا جھونپڑی کے اندر
جاتا ہے۔ بانو اور نیامت ہنسنے لگتی ہیں۔

منظر: 34

وقت : رات
جگہ : بکو کا جھونپڑا
کردار : بکو، بانو، نیامت

.....

تینوں چھپر کے نیچے دسترخوان پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ باتیں کر رہے ہیں۔
قہقہے لگا رہے ہیں اور بھنگ پی رہے ہیں۔ بکو اپنی بندریا کو بھی روٹی کے ٹکڑے پھینک رہا ہے۔

// Cut //

وقت : دن
جگہ : بکھو کی جھونپڑی
کردار : بکھو، بانو، نیامت، بچہ

بانو چارپائی پر سو رہی ہے جب اچانک بکھو اُس کے بازو کو جھنجھوڑ کر اُسے اٹھاتا ہے
بانو کسلمندانہ انداز میں آنکھوں کو ملتے ہوئے آنکھیں کھولتی

بانو..... اے بانو.....
اٹھ..... بانو.....

ہے۔

بانو :
بکھو :

صبح..... ہو گئی.....
دس بج رہے ہیں۔
لا مجھے دے 20 ہزار
مجھے چھمکی کے ہاں جانا

بانو سر پکڑے ہوئے اٹھ کر کھڑی
ہو جاتی ہے۔ لڑکھڑاتی ہے

ہے۔
پتہ نہیں سر کو کیا ہوا
ہے۔

بکھو :
بھنگ پی ہے اُس
کا اثر ہے۔

بانو :
کون سا پہلی بار پی

ہے پہلے بھی تو جیتی ہوں
مگر آج کی طرح.....

وہ جاتی ہوئی اپنے صندوق
کو کھول کر کپڑے ادھر ادھر
کر کے روپے ڈھونڈنا شروع
ہوتی ہے۔ روپے نہیں ملتے
وہ کچھ پریشان سی ہو کر ہاتھ
مارتے ہوئے کپڑے ادھر ادھر
کرتی ہے۔

بکلو: کیا ہوا؟
بانو: روپے مل نہیں رہے
بکلو: رجمو دے کر بھی گیا
تھا کہ نہیں۔

بانو: دے دے کے گیا تھا..... دے
کے کیوں نہ جاتا۔

وہ اب پریشان سی صندوق کے
سارے کپڑے نکال کر باہر اچھال
رہی ہے۔ صندوق خالی
ہو جاتا ہے۔ بکلو آگے
بڑھ کر صندوق میں جھانکتا
ہے اور طیش میں آ جاتا ہے

بکلو: دیکھ بانو میرے ساتھ کوئی
چلا کی مت کرنا..... آج
مجھے 20 ہزار نہ ملے تو تمھمکی
کا سودا کھتم (ختم) ہو جائے
گا اور اس کے ساتھ تیرے
یار کا بھی۔

بانو: میں سچ کہتی ہوں وہ 20
ہزار دے کے گیا تھا.....
میں نے کھود (خود) ادھر

روہا سی ہو جاتی ہے۔

رکھے..... اب پتہ نہیں کہاں

ہیں

بانجھ عورت..... تو اور

تیرے مکر..... دیکھ لوں

گا میں تجھے بھی۔

بلو اپنے صندوق کی طرف جاتا

ہے اور اُسے کھول کر اپنی رقم

نکلانے لگتا ہے۔ بانو اب صندوق

سے باہر کھلے ہوئے کپڑوں میں اپنی رقم ڈھونڈ رہی ہے۔ بلو کو بھی اچانک پریشانی ہونے

لگتی ہے۔ اُس کی رقم بھی غائب ہے۔ وہ بھی اپنے صندوق سے کپڑے اضطراب کے عالم

میں باہر پھینکنے لگتا ہے۔ بانو چونک

کر اُسے دیکھتی ہے۔

بانو: کیا ہوا؟

بلو: میری رقم (رقم) بھی

نہیں ہے

بانو: بلو..... دھیان سے

دیکھ..... رقم کہاں جائے

گی۔

بانو بے اختیار اُس کے صندوق

کے پاس چلی آتی ہے اور خود

بھی کپڑے باہر پھینکتے ہوئے

رقم کو ڈھونڈنے لگتی ہے۔ صندوق خالی ہو جاتا ہے وہ دونوں سفید چہرے کے ساتھ ایک

دوسرے کا منہ دیکھنے لگتے ہیں اور تبھی انہیں کمرے کے باہر ایک بچے کے کھکھلانے کی

آوازیں سنائی دیتے ہیں۔

وہ دونوں سرپٹ بھاگتے ہوئے جھونپڑی کا دروازہ کھول کر باہر آتے ہیں۔ محسن

میں نیامت رحیمو کا منہ اٹھائے کھڑی ہے۔ بلو بلند آواز میں

اُس سے کہتا ہے۔

بلو: اندر میرا اور بانو کا پیسا

نہیں ہے..... کسی نے چوری

کر لیا۔

نیامت: کسی نے چوری نہیں کیا

میں نے لیا ہے۔

بانو: تو نے؟

نیامت: میں نے سودا کیا ہے۔

اطمینان سے

چونک کر

کھلے منہ کے ساتھ بکسو: سودا؟

نیامت: ریمو کو 40 ہجار دے

کر یہ بچہ لے لیا ہے۔

بکسو: کیا؟

نیامت: ریمو 40 ہجار میں

چھمکی کو کھرید کے اس

کے ساتھ بستی چھوڑ کر

چلا گیا۔

بکسو: حرام جادی..... کتیا

..... چنڈال..... بدجات

نیامت: بچے کو تو اٹھالے

رورہا ہے.....

40 ہجار کھرچے (خرچے)

ہیں..... سودا کیا ہے

آکھر (آخر) بچہ ہی تو

چاہیے تھا ہم تینوں

کو۔

بکسو: چڑیل، ڈائن، بڑھیا

چلا کر

آرام سے

بانو بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھ

کر چیخ مارتی ہے۔ بکو گالیاں

بکتے ہوئے نیامت پر لپکتا ہے

اور اسے پیٹنا شروع ہو جاتا

ہے۔ بانو بلند آواز میں چھپر

میں کھڑی رورہی ہے۔

بچہ نیامت کے ہاتھ سے

چھوٹ کر زمین پر گر کر

رونے لگتا ہے۔ نیامت

بکو سے آرام سے پٹتے ہوئے

بانو سے کہتی ہے۔

بانو چھپر سے روتے ہوئے اسے

گالیاں دیتے ہوئے اترتی

کتیا..... چنڈال،

بدجات.....

چپ میرا چاند..... چپ

نہ رو..... چپ ہو

جا..... ماں صد کے (صدے)

ماں واری..... چپ

40 ہجار کا بچہ..... بکو :

40 ہجار کے تو 40 آ جاتے

اس جیسے..... بدجات

ہے اور بچے کو زمین سے
اٹھا کر اُسے پکارنے لگتی
ہے۔

بکو نیامت کے بال کھینچتے ہوئے
اُسے ایک اور گھونسہ مارتا ہے۔

نیامت مسکراتے ہوئے ہنسی رہتی
ہے۔

// Cut //